



JÄGERLÄGER

◆ CHARTE GRAPHIQUE ◆

TABLE DES MATIERES

- 3 ◆ Idées directrices
- 4 ◆ Identité visuselle
- 5 ◆ Utilisation
- 9 ◆ Couleurs
- 10 ◆ Typographie
- 11 ◆ Élément graphique

◆ IDÉES DIRECTRICES ◆

L'importance de l'identité d'un groupe de musique n'est pas à défendre.

Dans ce projet de fonte d'un logo, il s'agit de rassembler un maximum d'idées représentatives du groupe. De fait, celui-ci se veut être le reflet du dynamisme des influences musicales des Jagerlagers.

Les trois teintes de bleus – jusqu'au bleu nuit majoritairement présent – répondent à la demande d'évoquer l'atmosphère nocturne des concerts.

Le choix de la fleur de houblon comme emblème s'impose naturellement. Cette forme en rondeur vient créer un sentiment d'union, un mouvement en adéquation.

La bordure de couleur ocre rappelle la teinte de l'orge et le parti pris des hachures en deux nuances de bleus lui confère un design moderne et intemporel.

Les lettres J et L sont évoquées en négatif et s'enchevêtrent au centre de la fleur comme pour rappeler un rassemblement convivial, l'importance d'un moment de partage. Cette scission laisse apparaître quatre formes géométriquement distinctes pouvant être lues comme une mesure à quatre temps – théoriquement un temps fort suivi de trois temps faibles – propre aux compositions musicales rock.

L'encadrement en losange – symboliquement féminité ou échange – décrit la forme possible des étiquettes de bières.

Enfin, le choix de la police d'écriture relève d'une volonté, dans son style art nouveau, de concilier et suggérer les trois mouvances musicales chères aux Jagerlagers.

L'ensemble de la dynamique des traits vient donner son rythme et son caractère singulier au logo.

◆ IDENTITE VISUELLE ◆

La publication ou l'impression est réalisée en couleur sur un fond bleu nuit (pour les couleurs se référer à la page 9).



Dans le cas d'une utilisation dégradée sur fond clair , il est toutefois possible d'utiliser le logo sous la forme suivante :



◆ UTILISATION ◆

Le logo se compose de deux éléments – emblème et nom du groupe – dont il est possible de disposer de manière autonome.

La combinaison de ces éléments est soumise aux règles décrites ci-dessous.

Pour des questions de lisibilité, le logo est présenté sur fond clair.

CONSTRUCTION

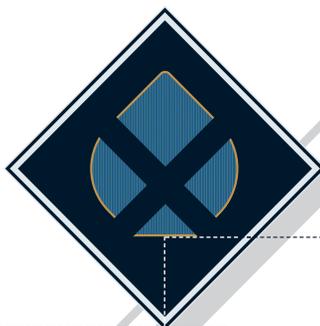
Dimension de l'emblème

Largeur maximum

Largeur minimum



JAGERLAGERS



Espace

Espace
minimum

maximum

JAGERLAGERS

ZONE DE PROTECTION



DIMENSION

Taille minimum de 5 cm



Pour une utilisation isolée, le nom du groupe est réduit dans la limite d'une lisibilité convenable.

Pour tous documents nécessitant une dimension inférieure à la dimension minimum requise, il est nécessaire d'exploiter les déclinaisons suivantes :



DECLINAISONS SUR FOND CLAIR



La réduction de ces déclinaisons s'effectue toujours dans la limite d'une lisibilité convenable de celles-ci. Dans le cas d'une publication en noir et blanc, la logique d'utilisation reste la même.

Au besoin, le logo peut se combiner de façon linéaire en respectant la philosophie de construction de sa version principale.

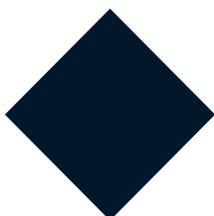


UTILISATIONS INTERDITES



◆ COULEURS ◆

Quelqu'en soit l'application, la dominante bleu nuit est recommandée.



C : 100
M : 77
Y : 53
N : 67

R : 9
V : 32
B : 45

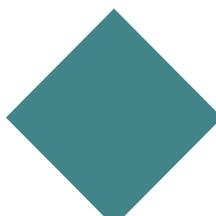
Pantone : 5395 C



C : 92
M : 65
Y : 24
N : 8

R : 33
V : 84
B : 133

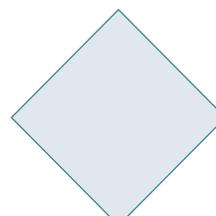
Pantone : 653 C



C : 73
M : 29
Y : 40
N : 12

R : 69
V : 133
B : 139

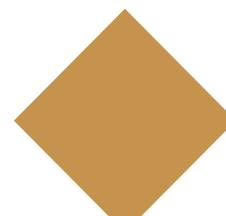
Pantone : 7475 C



C : 11
M : 5
Y : 4
N : 0

R : 231
V : 237
B : 242

Pantone : 7541 C



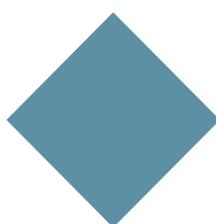
C : 18
M : 40
Y : 78
N : 7

R : 204
V : 152
B : 71

Pantone : 7407 C

UNIVERS CHROMATIQUE SECONDAIRE

Les nuances composant le logo peuvent être complétées par 2 autres couleurs pouvant être utilisées librement.



C : 64
M : 30
Y : 24
N : 6

R : 97
V : 147
B : 170

Pantone : 549 C



C : 56
M : 46
Y : 46
N : 34

R : 100
V : 100
B : 99

Pantone : 10 C

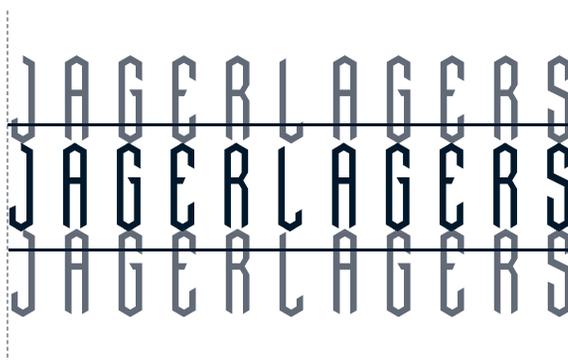
◆ TYPOGRAPHIE ◆

HEX monograms est la typographie des Jagerlagers

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

La police est utilisée en majuscule. Chaque lettre est séparée de la suivante par un espace et on compte trois espaces entre chaque mot ou début de phrase.

Le nom du groupe possède un encadrement sur ses parties supérieure et inférieure. L'épaisseur des tracés horizontaux correspond à la moitié du plein des lettres.



Myriad Pro Semibold SemiExtended est la typographie recommandée pour la rédaction des titres

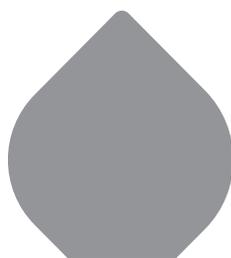
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Myriad Pro Light est la typographie recommandée pour la rédaction de contenu

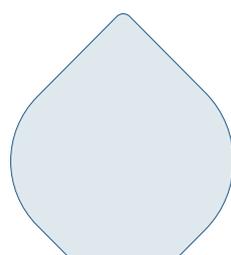
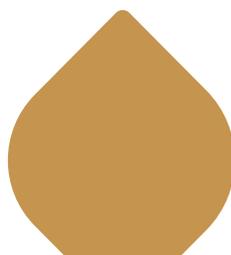
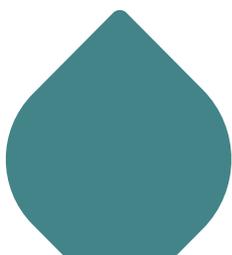
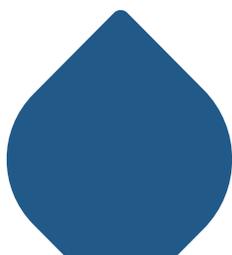
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

◆ ELEMENT GRAPHIQUE ◆

L'emblème de la fleur de houblon peut être utilisé comme élément graphique à part entière.



EXEMPLES DE NUANCES



UTILISATION EN MASQUE



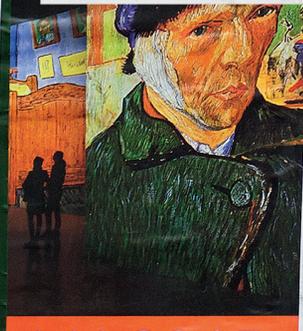


ers & more | Good Stuff, Carefully Composed since 2002



JAGERLAGERS

14.09.2018



MOONDAY THE WEEKEND MOVES ON...

- EVERY MONDAY DEEP-TECH-HOUSE -

04.05.15 SUN. I AMO | YOSH HÖLZER